

Guatemala, 01 de septiembre de 2021

Licenciado
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta y respetuosa me dirijo a usted esperando se realicen con satisfacción sus labores diarias.

El motivo de la presente es para presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-189-798-2021. Resolución No. VC-DGA-096-2021 por Servicios Técnicos prestados, correspondiente al segundo producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se apoyó a la Dirección de Formación Artística generando recursos pedagógicos audiovisuales para la enseñanza y aprendizaje de la música tropical.
- B. Se apoyó a la Dirección de Formación Artística creando recursos audiovisuales digitales para la interpretación del género tropical.
- C. Se apoyó a la Dirección de Formación Artística preparando el contenido del material audiovisual básico para la interpretación, composición y arreglo del género tropical.

- D. Se realizaron otras actividades afines que fueron asignadas por la Dirección de Formación Artística.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Se logró llevar a cabo la filmación dentro del tiempo, lugar y fecha establecida.
2. Se seleccionaron parámetros y objetivos específicos para obtener una filmación productiva y eficaz.
3. Se realizó una reseña del origen y significado del material pedagógico audiovisual con el tema, "ADAPTACION O COLOCACION DE LA VOZ EN UNA INTERPRETACIÓN DE UN GÉNERO DE MÚSICA TROPICAL".
4. Se explicó y ejemplificó el material pedagógico audiovisual con el tema "ADAPTACION O COLOCACION DE LA VOZ EN UNA INTERPRETACIÓN DE UN GÉNERO DE MÚSICA TROPICAL".
5. Se pusieron en práctica y ejercitaron todos los ejercicios presentados del material pedagógico audiovisual con el tema, "ADAPTACION O COLOCACION DE LA VOZ EN UNA INTERPRETACIÓN DE UN GÉNERO DE MÚSICA TROPICAL".

F



Ivan Pozo Gonzalez



Lidia Gretchen Fernández Martínez
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICHUAPÁN-

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCION GENERAL DE LAS ARTES
DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA**

**"ADAPTACION O COLOCACION DE LA VOZ EN UNA INTERPRETACION DE
UN GENERO DE MUSICA TROPICAL"**

**MATERIAL PEDAGOGICO AUDIOVISUAL PARA ESCUELAS DE ARTE,
CONSERVATORIOS DE MUSICA Y ACADEMIAS COMUNITARIAS.**

1. INTRODUCCION

La **voz** es el instrumento de comunicación por excelencia que aporta al lenguaje aspectos que van más allá de la comunicación cognoscitiva. Traduce sentimientos, emociones, más por el timbre y por el acento que por el contenido de las palabras.

A lo largo de la historia musical se ha ido perfilando una distinción y clasificación de las distintas voces, cada vez más clara y minuciosa, paralela a las exigencias musicales de cada momento y la idea de especialización. Esta distinción ha surgido en primer lugar, por razones naturales (diversidad de la voz humana) y en segundo, por el desarrollo histórico de (estilos, evolución del gusto, particularidades de cada compositor y escuelas o academias entre otras).

La clasificación de la voz humana sexual está enumerada en cuatro tipos de voces;

-Voz de mujer: Posee una laringe y cuerdas vocales más reducidas que en el hombre, por lo que el sonido es aproximadamente una octava superior que la voz masculina

-Voz de hombre: Posee laringe mayor por lo que el sonido que emite es más grave que el de la mujer.

-Voz infantil: Posee laringe más corta que la de una mujer y un hombre, por lo que el sonido es más agudo.

-Voz asexual: Voz que posee un niño castrado antes de la pubertad. Dicha castración de los órganos sexuales evita el crecimiento y desarrollo de la laringe. En el siglo XVI, al no estar admitidas las mujeres en las iglesias como cantantes, eran sustituidas por niños o castrados.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCION GENERAL DE LAS ARTES
DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA

La Laringe para aquellos que se preguntaran cuál es su función, pues es el órgano del conducto respiratorio situado entre la tráquea y la faringe que tiene forma conoide y está revestido interiormente de una membrana mucosa con cinco cartílagos principales, el mayor de los cuales (la tiroides) constituye la protuberancia de la nuez y otros dos las cuerdas vocales, su principal función es la de proteger la entrada de las vías respiratorias inferiores e interviene en la producción de la voz.

La clasificación de la voz humana según su tesitura está dividida en seis partes, en primer lugar habría que hacer matizaciones sobre los conceptos de extensión de la voz y tesitura. La extensión de la voz es el conjunto de notas que puede emitir una persona con mayor o menos facilidad, sin embargo la tesitura, tiene un sentido más restringido y engloba el conjunto de sonidos que se adapta mejor a una voz y que el cantante puede emitir con comodidad sin fatigar la laringe. Por regla general, la extensión en un cantante adulto es de dos octavas aproximadamente, mientras que en la voz infantil es menor (una octava baja). En cuanto a la tesitura es difícil fijar uniformemente los límites de la voz humana a diferencia de lo que ocurre en cualquier otro instrumento y varía dependiendo de muchos factores (cualidades naturales o educación de la voz de la persona).

CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES FEMENINAS

- Soprano: Voz ligera cuando presenta agilidad en pasajes rápidos y brillantes en notas agudas hasta una nota de sol 5, es utilizada en adornos de trinos, picados o mordentes. En general el término se aplica a las voces muy desarrolladas hacia el agudo y capaces de gran virtuosismo. Ejemplo en cantos líricos.

- Mezzosoprano: Voz intermedia entre soprano y contralto. Al mismo tiempo, ligera y capaz de una gran riqueza de expresión.

- Contralto: Voz de mujer de timbre noble y generoso que prolonga el registro medio de la mezzo hacia el grave. Es poco frecuente encontrar estas tesituras, aunque en coros podemos hallarlas.

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCION GENERAL DE LAS ARTES
DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA**

CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES MASCULINAS

- Tenor: Es la voz aguda en el sexo masculino, más amplia y timbrada. En el sector lírico es muy utilizada especialmente en cantantes de óperas.

- Barítono: Voz enorme y rica que a veces interpreta los papeles correspondientes a la voz del bajo.

- Bajo: Voz extendida hacia el grave reservada a los papeles potentes, utilizadas en coros y cantantes de óperas.

Habiendo hecho un resumen de lo que es la voz y la clasificación de las distintas voces, llegamos a nuestro tema principal "ADAPTACION O COLOCACION DE LA VOZ EN UNA INTERPRETACION DE UN GENERO TROPICAL".

De esa cuenta el presente proyecto, que busca insertar y aplicar esta metodología para todo cantante que este incursionando en un género de música tropical. El mismo consta de una etapa, donde se explicara y ejemplificara a través del material pedagógico y audiovisual, los pasos a seguir en cada actividad.

2. OBJETIVOS GENERALES

Incentivar y motivar a cantantes que estén incursionando en un género de música tropical a crear bases, métodos y técnicas para la "ADAPTACION O COLOCACION DE LA VOZ EN UNA INTERPRETACION DE UN GENERO TROPICAL".

3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

"ADAPTACION O COLOCACION DE LA VOZ EN UNA INTERPRETACION DE UN GENERO TROPICAL", aplicando paso a paso los ejercicios y ejemplificaciones que se les mostraran con el material pedagógico audiovisual.

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCION GENERAL DE LAS ARTES
DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA**

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES A SEGUIR PARA LA "ADAPTACION O COLOCACION DE LA VOZ EN UNA INTERPRETACION DE UN GENERO DE MUSICA TROPICAL"

Aspectos importantes que debemos tener en cuenta para adaptar o colocar nuestra voz en una interpretación de un género de música tropical (salsa, merengue, cumbia, entre otros).

- A. Selección del tema apropiado para la interpretación.
- B. Ejercicios de vocalización antes de la interpretación.
- C. Desarrollo de la capacidad de audición en una interpretación.
- D. Estilos y formas de la voz en una interpretación.
- E. Bases, métodos y técnicas para lograr una mejor interpretación.
- F. El miedo escénico a la hora de ejecutar una interpretación.
- G. Todos los elementos puestos en escena para realizar una interpretación

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCION GENERAL DE LAS ARTES
DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA**

**EXPLICACION Y EJEMPLIFICACION DE LAS ACTIVIDADES PARA LA
"ADAPTACION O COLOCACION DE LA VOZ EN UNA INTERPRETACION DE
UN GENERO DE MUSICA TROPICAL"**

A. Selección del tema apropiado para la interpretación.

-A la hora de seleccionar nuestro tema de interpretación (nuestra canción) tenemos que tomar en cuenta, el gusto en particular por la canción o el género que nos haga sentirnos más seguro (salsa, merengue, cumbia entre otros).

Ejemplo: video audiovisual.

B. Ejercicios de vocalización antes de la interpretación.

-Debemos de hacer un calentamiento de la voz con unos tres ejercicios de vocalización mínimos, puesto que nuestras cuerdas vocales pueden estar frías y esto hace que no podamos tener una buena interpretación, es como por ejemplo; el deportista antes de realizar su deporte hace un calentamiento y me refiero a un (futbolista, un gimnasta, basquetbolista entre otros).

Ejemplo: video audiovisual.

C. Desarrollo de la capacidad de audición en una interpretación.

-Si ya tenemos nuestro tema de interpretación, seleccionamos parte por parte, cada fragmento de la canción y lo escuchamos repetitivamente enfocando más el oído en la melodía, que en la letra.

Ejemplo: video audiovisual.

D. Estilos y formas de la voz en una interpretación.

-Para darle estilo y forma a nuestra voz, primero tenemos que grabarnos la melodía en nuestra mente, segundo no tratar de imitar la voz original, tercero vamos colocando nuestra voz sin salirnos del patrón de la armonía y le vamos dando forma alrededor de la melodía original.

Ejemplo: video audiovisual.

**MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCION GENERAL DE LAS ARTES
DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA**

E. Bases, métodos y técnicas para lograr una mejor interpretación.

-Si tenemos una base de conocimiento en piano para todo cantante sería mucho mejor ya que esto ayudaría a tener una referencia de la armonía y tonalidad en que se encontraría nuestra melodía y con la aplicación de los métodos y técnicas ya adquiridos haría de nuestra canción una bonita interpretación sin caer en la imitación.

Ejemplo: video audiovisual.

F. El miedo escénico a la hora de ejecutar una interpretación.

-Es algo que siempre está presente en cada cantante en particular, sea o no profesional y para evitarlo no del todo porque depende de las circunstancias y me refiero al escenario donde te pares, del público que te encuentres frente a ti y otros, que podemos evitar en gran por ciento el miedo escénico, primeramente practicar el tema varias veces hasta estar seguro de cada fragmento de la canción, si lo puedes hacer frente a un espejo mejor, segundo si es la primera vez que cantas frente a un público que sea gente de tu confianza, esto te hará ir agarrando seguridad en ti mismo para enfrentar a otro público y tercero tener el tema de interpretación que más a gusto te sientas.

Ejemplo: video audiovisual.

G. Todos los elementos puestos en escena para realizar una interpretación

-Interpretación de un mix de canciones Guatemaltecas, llevadas a versiones de cumbia, merengue y salsa, como son:

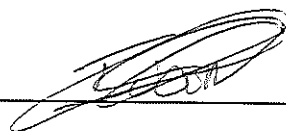
(Aventurero, versión cumbia, agrupación Rana)

(Luna de Xelajú, versión merengue, Paco Pérez)

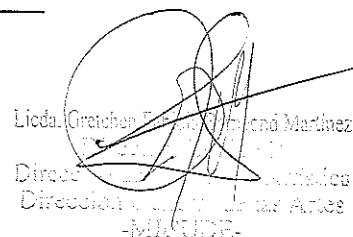
(Mi Plegaria, versión salsa, Cesar Rodas del Valle)

Ejemplo: video audiovisual.

F.



Ivan Pozo Gonzalez



Licda. Gretchen Escobar Martínez
Directora General de las Artes
DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA
-MICAUDE-